Управление образования Благовещенского муниципального округа

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Центр дополнительного образования детей Благовещенского муниципального округа»

УТВЕРЖДАЮ	Рассмотрена на заседании	УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ	методического	Директор МАОУ ЦДОД
Чигиринской СОШ	объединения	Благовещенского
_____ Шевелев А.В.	«19» января 2023 г.	муниципального округа
20.01.2023 г.	Протокол № 2	_____ Петренко Н.Н.
		«19» 01 . 2023

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Художественной направленности

«Туесок»

Возрастная категория: 7-17 лет
Срок реализации программы: 4 года
Уровень программы: разноуровневая
Форма реализации: сетевая

Автор-составитель:

Петрова Юлия Александровна,

педагог дополнительного образования.

с. Волково, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Комплекс основных характеристик программы.

1.1.Пояснительная записка…….. 2

1.2.Цели, задачи программы……. 6

1.3.Учебный план…… 8

1.4.Содержание программы……..... 18

II. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график ……23

2.2. Ожидаемые результаты……..……..34

2.3.Формы и методы контроля……36

2.4. Оценочные материалы……...36

2.5.Условия реализации программы ……..36

2.6. Модуль для дистанционного обучения……40

Список использованной литературы……..……42

Приложение……...……45

I. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Туесок» разработана и реализуется в соответствии с основными нормативно-правовыми документами, регламентирующими написание образовательной программы:

1. Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. No 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015г. N 729-р, «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ»;
3. Постановлением Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 No 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Проектом Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
5. Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 января 2021г. NoТВ-92/03 «О направлении рекомендаций» «Рекомендации по особенностям организации образовательного процесса во втором полугодии 2020/2021 учебного года в условиях профилактики и предотвращения распространения новой коронавирусной инфекции в организациях, реализующих основные и дополнительные общеобразовательные программы».

Программа дополнительного образования студии народной песни «Туесок», реализуемая в художественной направленности, составлена на основе примерной Программы для общеобразовательных школ под общей редакцией Ю. В. Смирновой, преподавателя Детской школы искусств №16 города Новосибирска, главного редактора О.А. Кайманаковой, преподавателя ФЭО ГАПОУ НСО «НОККиИ».

Программа дополнительного образования студии народной песни «Туесок» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области

искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Информация о направленности

Данная программа относится к предметной области исполнительской подготовки и способствует формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного зрителя, участника творческой самодеятельности. Настоящая программа составлена на основе достижений классической и современной педагогики, построена с учётом возрастных и психологических особенностей детей, направлена на развитие эмоциональной сферы ребенка, его сенсорных способностей, творческой деятельности по освоению народной культуры.

Детский музыкальный фольклор чрезвычайно богат и разнообразен по тематике и содержанию, музыкальному строю, композиции, характеру исполнения - это оригинальный и многообразный пласт музыкального народного творчества, богатейшей песенной культуры. Через музыкальный фольклор (песни, игры, потешки, прибаутки) ребенок познает окружающий мир, развивается физически и духовно, овладевает родным языком, осваивает навыки музыкального интонирования.

Актуальность программы обусловлена острой необходимостью воспитания цельной, жизнеспособной и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности.

Значимость программы мы видим в том, что традиционная культура рассматривается здесь как знание, без которого общество не может развиваться, традиции- как язык общения народов, особая модель построения неконфликтных коммуникативных ситуаций, способ прогнозирования их развития.

Принцип «сквозного» воспитания, взятый из жизни, естественным путём помогает решать задачи не только музыкального развития и эстетического воспитания,

но и нравственного совершенствования личности: дети старшего возраста передают усвоенное малышам, переходя постепенно от зрелища к действиям, дети младшего возраста осваивают всё более сложный материал, стремясь подражать старшим. В программе обучение детей музыкальному фольклору, народной хореографии и игре на народных инструментах связано между собой единой сюжетной линией.

Новизна программы состоит в образовательных технологиях, позволяющих достичь оптимального результата за минимальное количество часов. Обучение по программе организовано с учетом событий русского календарно-обрядового круга, при этом опираясь на закономерности, лежащие в основе народного календаря, праздников и обрядов, которые в своем единстве формируют ее содержательную и методическую части.

Уровень освоения программы-разноуровневая.

Форма реализации – сетевая.

Мудрость и простота, органично сочетающиеся в фольклоре, помогают донести до детей высокие нравственные идеалы. Воспитание трудолюбия, милосердия, терпимости, честности, уважения к старшим, забота о младших – заповеди в народной педагогике, которые служат своеобразным ориентиром данной программы, её духовным компасом.

Программа составлена с учётом возраста и уровня подготовки обучающихся, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов обучения и воспитания.

Реализация настоящей программы требует от педагогов особенных личностных качеств: чувства ответственности, терпения, умения быстро ориентироваться в ситуации, способности увлечь и заинтересовать детей, найти нестандартное решение и индивидуальный подход.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что каждый

ребѐнок воспринимает мир в художественных образах, поэтому целесообразнее формировать у обучающихся понятие о художественном образе в разных видах искусства и с помощью разных видов художественного творчества. У младших школьников доминирует наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, поэтому значительное место в работе над «погружением в образ» занимает иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным, когда педагог голосом показывает музыкальный материал, а дети воспроизводят услышанное по принципу подражания. Показ голосом для них более убедителен, нежели рассказ о том, как выполняется данное задание, так как этот приѐм нагляден, доступен. Постоянное слушание правильно поставленного певческого голоса педагога благоприятно отражается на формировании представления о верном звучании в сознании ребѐнка, а копирование этого звучания способствует развитию необходимого голосоведения у младших школьников.

Особенности программы. Программа «Туесок» является сетевой. Взаимодействие осуществляется между ЦДОД Благовещенского района и МАОУ Чигиринской СОШ.

В программе предусмотрены различные виды деятельности*:*

- игра;
- беседа;
- прослушивание традиционного песенного материала;
- пение;
- работа с музыкально-шумовыми инструментами;
- разучивание основ народного танца;
- театрализация игровых песен;
- работа над звукоизвлечением;

- посещение выставок, музеев, концертов;
- участие в концертной деятельности с целью пропаганды народного творчества.

Адресат программы –дети 7-17лет. Группы формируются по возрасту. У детей школьного возраста качественно преобразуется познавательная сфера, формируется личность, складывается сложная система отношений со сверстниками и взрослыми. Ведущей в школьном возрасте становится учебная деятельность.

Работа с детьми имеет два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства.

Условия набора на обучение по программе: при наличии свободных мест и отсутствии медицинских противопоказаний.

Срок реализации : 4 года. Продолжительность учебных занятий в год – 34 недели в год. 68 часов в год. Всего программой предусмотрено 272 часа.
Форма обучения: очная
Форма организации образовательного процесса: групповая
Режим занятий: 2 раза в неделю, продолжительность 1 занятия - 40 мин.
Количество обучающихся в группе: до 50 человек.
Занятия проводятся на базе МАОУ Чигиринская СОШ

1.2. **Цель программы** - этнокультурное образование детей через изучение и освоение традиций русского фольклора.

В ходе достижения этой цели решаются следующие задачи:

- ввести ребенка в атмосферу традиционного праздника и обряда;
- помочь в усвоении норм морали;
- изучить основные русские обряды, праздники, жанры народной песни и танца;

- сформировать элементарные навыки научно-поисковой деятельности по сбору и обработке краеведческих материалов;
- развивать активное восприятия музыки посредством фольклора;
- выявить и развить специальные музыкальные способности (чувство ритма, лада, музыкально-слуховые представления);
- развить и сформировать исполнительские навыки в области пения, движения, музицирования.

В основу обучения положены **педагогические принципы:**

- гуманизация обучения, стоящая на том, что каждая личность неповторима, каждый ребенок – чудо;
- интеграция различных видов искусства: музыки, хореографии, народного театра, фольклорных игр;
- широкое привлечение игровых технологий, интереса, как факторов педагогической свободы обучения.

Обоснование структуры программы.

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником и содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение программы;
- распределение учебного материала;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

1.3. Учебный план

1-й год обучения

№№	Темы уроков	Вид учебного занятия	Количество часов			Формы контроля
			Общее	Теория	Практика	
Раздел1. Знакомство с традиционной народной песней.						
1.1.	Хороводно - игровая песня как средство сплочения участников коллектива (класса). В течении всей четверти разучивание народные игр и хороводов.	урок	3 ,5	1	2,5	Входная диагностика беседа
1.2.	Виды певческого дыхания. Использование упражнений на дыхание. Разучивание фольклорной игры	урок	3.5	0.5	3	показ
1.3.	Закрепление знаний. Вечерка «Покровские посиделки». Разучивание фольклорных игр и хороводов	вечёрка	3.5	1	2,5	показ
1.4.	Передача музыкальных знаний из уст в уста. Пение в унисон.	урок	3,5	1	2,5	Использование упражнений

	Разучивание фольклорной игры					
1.5.	Распевка — как средство для разогрева вокального аппарата и дыхательной системы. Разучивание фольклорной игры.	урок	2	0,5	1,5	Использование упражнений
1.6.	Закрепление материала. Праздник «Кузьминки — курьи именины» Разучивание хороводной песни «По задворью хожу» именинный хоровод	Театрализованнаяигровая программа	3		3	Спеть Песню самостоятельно
Раздел 2 Постановка голосового аппарата. Открытый (натуральный) способ голосообразования.						
2.1.	Повторение материала Работа	урок	3	1	2	

	над интонацией. Песни календарного цикла: вокальный репертуар святочного периода.					показ
2.2.	Колядка. Особенности исполнения. Разучивание колядок : «Славите славите», «Овсень овсень» Разучивание	урок	3	1	2	исполнение

	фольклорной игры.					
2.3.	Особенности исполнения святочных, поздравительных песен. (щедровки, овсени, таусени,). Прослушивание аудиозаписей коллективов России, Украины, Белоруссии.	беседа	3	0,5	2,5	показ
2.4.	Закличка - как часть духовных традиций народа. Весенние заклички.	урок	3	1	2	Спеть песню
2.5.	Разучивание закличек . Фольклорная игра на выбор из изученных.	урок	3	0,5	2,5	Спеть песню
2.6.	Закрепление материала урок — беседа « Святки»	Святочная вечёрка	2		2	Спеть песню
Раздел 3. Развитие вокальных навыков						
3.1.	«Шуточные народные песни» Разучивание ш.н.п. Подготовка к фольклорному празднику Масленице.	урок	3	1	2	показ
3.2.	Песня - скороговорка. Разучивание песни.	урок	2	0,5	1,5	Спеть песню
3.3.	Небыличка. Осовные особенности жанра небылички. Фольклорные игры	урок	3	1	2	беседа

	на выбор					
3.4.	Закрепление материала. Игровая программа «Масленичные потехи»	Игровая программа	2		2	Самостоятельное исполнение
Раздел 4. Техники звукоизвлечения						
4.1.	Развитие ритмического чувства,	урок	3	0,5	2,5	
	слухо-двигательное восприятие: хлопки, работа над дикцией, артикуляцией. Разучивание хороводной песни.					показ
4.2.	Координация вокала и танца в хороводе. Разучивание хороводной песни.	урок	3	1	2	показ
4.3.	Попевки, заклички: трихорд в кварте, терцовый лад, квартовый тетрахорд. Песни календарного цикла.	урок	4	1	3	показ
4.4.	Певческое звуковедение — кантилена. Разучивание хороводной песни.	урок	4	1	3	показ
	Подготовка к итоговому уроку	урок	4		3	

	Итоговый урок	Театрализованная программа	4		3	Самостоятельное исполнеие
	Итого		68	13	55	

2-й год обучения

№№	Темы уроков	Вид учебного занятия	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			ФОРМЫ КОНТРОЛЯ
			ОБЩЕЕ	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	
Раздел 5. Работа над общим ансамблем (одноголосие, унисон)						
5.1.	Повторение изученного материала за 1 класс. Песни календарного цикла: Хороводные песни Осени. Прослушивание аудиозаписей.	Беседа урок	4	1	3	БЕСЕДА
5.2.	Штробас-техника расслабления и разогревания связок. Работа над звучанием ансамбля. Разучивание хороводных и игровых песен..	урок	4	1	3	ИСПОЛНЕНИЕ
5.3.	Плясовые песни. Особенности звучания плясовых песен Фольклорная игра на выбор	урок	5	2	3	ПЕНИЕ ПРОВЕСТИ ИГРУ
5.4.	Закрепление изученного материала. Вечёрка «Капустный вечер»	вечёрка	3		3	
Раздел 6. двухголосие пение с бурдоном						

6.1.	Простой бурдон. Разучивание распевок. Фольклорная игра на выбор.	урок	5	1	4	ПЕНИЕ
6.2.	Рождественские песни. Просмотр видео материала. Разучивание вокального материала.	урок	5	2	3	ПЕНИЕ
6.3.	Театрализация в хороводной песне. Разучивание театрализованного — игрового хоровода	урок	5	1	4	ПЕНИЕ
Раздел 7. Двухголосие, подголосок						
7.1.	Формирование гармонического слуха по средством вокальных упражнений и разучивания двухголосного репертуара. «Песни календарного цикла»: Весна.	урок	8	1	7	ПЕНИЕ
7.2.	Пение A CAPELLA Особенности исполнения. Разучивание хороводной песни	урок	6	1	5	ПЕНИЕ
7.3.	Основные виды голосов. Распределение голосов в традиционном пении. Разучивание фольклорной игры	урок	5	1	4	ПРОВЕСТИ ИГРУ
Раздел 8. Развитие вокальных навыков. (продолжение) Разговорная манера пения.						
8.1.	Развитие ритмического чувства. Упражнения на Слуходвигательное восприятие: хлопки. Работа над дикцией, артикуляцией.	урок	5	1	4	ИСПОЛНЕНИЕ
8.2.	Традиционные народные инструменты. Мастер класс с приглашённым музыкантом. Исполнение вокального номера с использованием шумовых	Мастер класс	6	1	5	БЕСЕДА
	инструментов.					

8.3	Подготовка к итоговому уроку. Итоговый урок. Праздник «Сороки»	урок	7	2	5	ИСПОЛНЕНИЕ
	Итого		68	15	53	

3 год обучения

№№	Темы уроков	Вид учебного занятия	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			ФОРМЫ КОНТРОЛЯ
			ОБЩЕЕ	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	
Раздел 9. Особенности народной вокальной традиции Переселенцы.						
9.1.	Повторение изученного материала за 2 год обучения. Единство исполнения (ритмическое, динамическое, темп, манера и др.) Работа над подголосками. Разучивание фольклорной игры	урок	6	2	4	БЕСЕДА
9.2.	Диалект в традиционной народной песне. Разучивание вокального репертуара украинских, белорусских переселенцев ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА Фольклорная игра на выбор	Беседа урок	6	1	5	БЕСЕДА
9.3.	Закрепление материала. Концертная программа для родителей «Осенины»	Урок - инсцени ровка	5	2	3	
Раздел 10. Работа над дыханием: укрепление навыков дыхания; работа над цепным дыханием.)						

10.1.	Виды певческого дыхания. Использование упражнений на дыхание Разучивание шуточной песни. Использование народных	Беседа урок	5	2	3	БЕСЕДА
	инструментов.					
10.2.	Тембральная окраска голоса Разучивание песен календарного цикла.	урок	6	2	4	БЕСЕДА
10.3.	Использование головного и грудного регистров, в зависимости от жанра и стилевых особенностей песен. Прием « гуканья» в закличках, использование длинных и коротких выкриков при исполнении хороводно - плясовых песен. Разучивание хороводноигровых и календарных песен (двухголосных)	урок	6	2	4	
Раздел 11Расширение вокального диапазона ансамбля						
11.1.	Сибирская фольклорная традиция. Фольклорные коллективы г. Новосибирска и НСО. Прослушивание аудиозаписей, просмотр видео Закрепление материала. Разучивание нового материала (с подголоском)	Беседа урок	5	1	4	ИСПОЛНЕНИЕ

11.2.	Развитие ритмического чувства. притопы, игра на шумовых инструментах, воспроизведение ритма песни, сопровождение песни ритмической пульсацией (остинато), полиритмическое сопровождение несколькими ритмоформулами. Разучивание календарного репертуара (двухголосные песни)	урок	5	2	3	ИСПОЛНЕНИЕ
11.3	Закрепление материала. Подготовка и Показ спектакля «Масленичные потехи»	Урок концерт	5	2	3	
Раздел 12. «Вокальные жанры русского фольклора»						
12.1	Жанры позднего фольклора	Беседа урок	4	3	1	
12.2	Песни военных лет. Особенности исполнения. Марш. Разучивание песен военных лет	Беседа урок	5	2	3	ИСПОЛНЕНИЕ
12.3.	Частушка — малый жанр русского позднего фольклора. Наигрыши: «Барыня», «Подгорная», «Страдания» . Особенности исполнения.	Беседа урок	5	1	4	
12.4	Подготовка к итоговому уроку. Отчётный концерт «Троица»	Урок концерт	5	2	3	
	Итого		68	24	44	

4-й год обучения

№№	Темы уроков	Вид учебного занятия	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			ФОРМЫ КОНТРОЛЯ
			ОБЩЕЕ	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	

Раздел 13. трёхголосие, расшифровка традиционной народной песни						
13.1.	Фольклорная экспедиция. Показ видео-материала из Архивов Разучивание фольклорной игры	Урок беседа	6	3	3	
13.2.	Расшифровка — значимая часть изучения русского фольклора. Расшифровка одноголосной песни . Всем коллективом: Разбор текста, тональность, запись теста и мелодии в тетрадь) Фольклорная игра на выбор учеников	Урок беседа	7	3	4	
13.3.	Закрепление изученного материала. Подготовка к вечёрке «Покров»	Урок вечёрка	6	2	4	
Раздел 14. Лирическая песня						
14.1.	Песни бытового цикла (семейные)	Беседа	6	3	3	ИСПОЛНЕНИЕ
	Разучивание игрового хоровода	урок				
14.2.	Песни социально-исторического содержания (солдатские, рекрутские)	Беседа урок	6	2	4	ИСПОЛНЕНИЕ
Раздел 15. Региональные особенности звукоизвлечения традиционной народной песни						
15.1.	Западно русская песенная традиция. Прослушивание примеров. Разучивание фольклорной игры	Беседа урок	6	2	4	ИСПОЛНЕНИЕ
15.2.	Северная песенная традиция. Примеры Разучивание хороводной песни	Урок	5	1	4	ИСПОЛНЕНИЕ
15.3.	Песенная традиция центральной России Разучивание календарной	Урок	6	1	5	ИСПОЛНЕНИЕ

	песни					
15.4.	Южная песенная традиция. Разучивание протяжной песни. Разбор.	Урок	6	2	4	ИСПОЛНЕНИЕ
15.5	Песенные традиции казачества	Урок	6	2	4	
Раздел 16. Многоголосье						
16.1.	Отражение природы в русской песне. Разучивание протяжной песни . Подготовку к отчётному концерту.	Урок беседа	6	2	4	ИСПОЛНЕНИЕ
16.2	Закрепление изученного материала за все года обучения. Подготовка к отчётному концерту «Круглый год»	Урок Репетиция Концертная программа	2	2	4	ИСПОЛНЕНИЕ
	Итого		68	25	43	

1.4. Содержание программы

Работа по программе ведется в двух **основных направлениях:** формирование исполнительского мастерства детей и информационно-просветительская работа.

Оба направления работы служат в равной степени как приобщению к традициям, так и качественному исполнению детьми фольклорного материала на различных концертах и выступлениях. Направление “Информационно-просветительская работа” является необходимой теоретической базой для работы с фольклорным материалом, т.к. сценическое воплощение песни полностью отражает содержание и идею песни лишь в том случае, если дети знают, в какой ситуации и по какому поводу песня исполнялась нашими предками, для чего служила.

Творческое развитие детей опирается на принципы дидактики и возрастной психологии детей, которые нисколько не противоречат народной педагогике.

Методика проведения занятий на всех этапах обучения по нашей программе состоит из:

- развития специальных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального воображения с учетом возрастных особенностей детей;
- творческих заданий;
- работы над певческими и танцевальными навыками.

Специфика фольклорного материала дает возможность проведения учебных занятий в форме народных игр, обрядовых действий.

Танец и песня неотделимы друг от друга. Во всех обрядах, играх, хороводах обязательно их гармоничное соединение. Исполнители народно-певческого коллектива должны не только иметь вокальные данные и уметь петь, но и красиво двигаться. Программа включает работу над элементами народного танца и бытовой хореографии.

Раздел 1. Знакомство с традиционной народной песней(19 часов)

Теория: Хороводно - игровая песня как средство сплочения детского коллектива.

Практика: разучивание песен осенней тематики, распевание, работа с дыханием.

Контроль: показать игру, самостоятельно спеть песню.

Раздел 2. Постановка голосового аппарата. Открытый (натуральный) способ голосообразования.(17 часов)

Теория: Песни календарного цикла: вокальный репертуар святочного периода.

Практика: особенности исполнения святочных поздравительных (щедровки, овсени, таусени)

Контроль: показать игру, самостоятельно спеть песню.

Раздел 3. (10 часов) Развитие вокальных навыков

Теория: «Шуточные народные песни» Разучивание ш.н.п.

Практика: Подготовка к фольклорному празднику Масленице.

Контроль: участие в « Масленице»

Раздел 4. (12 часов) Техники звукоизвлечения

Теория: Развитие слухо-двигательного восприятия.

Практика: Координация вокала и танца в хороводе. Певческое звуковедение - кантилена.

Контроль: Подготовка и проведение итогового занятия.

Раздел 5.(16 часов) Работа над общим ансамблем (одноголосие, унисон)

Теория: Песни календарного цикла: Хороводные песни Осени.

Практика: Штробас- техника расслабления и разогревания связок. Работа над звучанием ансамбля.

Контроль: вечорка «Капустный вечер».

Раздел 6.(15 часов) Двухголосное пение с бурдоном

Теория: Объяснение материала.

Практика: Рождественские песни. Просмотр видео материала. Разучивание вокального материала.

Контроль: использование навыков.

Раздел 7. (11 часов) Двухголосие, подголосок

Теория: Песни календарного цикла « Весна».

Практика: Формирование гармонического слуха посредством вокальных упражнений и разучивания двухголосного репертуара.

Раздел 8.(18 часов) Развитие вокальных навыков. (продолжение) Разговорная манера пения.

Теория: Традиционные народные инструменты. Беседа

Практика: Упражнения на Слуходвигательное восприятие: хлопки. Работа над дикцией, артикуляцией.

Контроль: Игра на шумовых инструментах.

Раздел 9.(17 часов) Особенности народной вокальной традиции Переселенцы.

Теория: Диалект в традиционной народной песне.

Практика: Разучивание вокального репертуара украинских, белорусских переселенцев ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА.

Контроль: Концертная программа для родителей «Осенины».

Раздел 10. (17 часов) Работа над дыханием:(укрепление навыков дыхания; работа над цепным дыханием.)

Теория: Использование головного и грудного регистров в зависимости от жанра и стилевых особенностей песен.

Практика: Прием « гуканья» в закличках, использование длинных и коротких выкриков при исполнении хороводно - плясовых песен.

Разучивание хороводноигровых и календарных песен
(двухголосных).

Контроль:исполнение приема.

Раздел 11.(15 часов)Расширение вокального диапазона ансамбля.

Теория: Сибирская фольклорная традиция.

Практика: Развитие ритмического чувства. притопы, игра на шумовых инструментах, воспроизведение ритма песни, сопровождение песни ритмической пульсацией (остинато), полиритмическое сопровождение несколькими ритмоформулами.
Разучивание календарного репертуара (двухголосные песни)

Контроль: Подготовка и Показ спектакля «Масленичные потехи».

Раздел 12.(19 часов) «Вокальные жанры русского фольклора»

Теория: Жанры позднего фольклора.

Практика: Песни военных лет. Особенности исполнения. Марш.
Разучивание песен военных лет. Частушка.

Практика: Подготовка к итоговому уроку. Отчётный концерт «Троица».

Раздел 13. (19 часов)Трёхголосие, расшифровка традиционной народной песни .

Теория: Расшифровка — значимая часть изучения русского фольклора.

Практика: Разбор текста, тональность, запись теста и мелодии в тетрадь.

Контроль: Подготовка к вечёрке «Покров»

Раздел 14. (12 часов) Лирическая песня

Теория; Песни социально-исторического содержания, социально-бытовые.

Практика: Разучивание игрового хоровода.

Раздел 15. (17 часов) Региональные особенности звукоизвлечения традиционной народной песни.

Теория: Беседа о региональных особенностях.

Практика: Разучивание протяжной песни.

Контроль: Исполнение.

Раздел 16.(8 часов) Многоголосье.

Теория: Отражение природы в русской песне.

Практика: Закрепление изученного материала за все года обучения.

Контроль: Подготовка к концерту «Круглый год».

II. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1.Календарный учебный график на 2023 – 2027 учебный год

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется календарным учебном графиком и соответствует нормам, утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрирован 18.12.2020 № 6153)

2023-2024 учебный год

Для 2-х групп

№ п/п	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь (27,29, 04)	13:35-15:50	Очная	3	Знакомство с традиционной народной песней. Хороводно-игровые песни	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	Показ игры
2	Октябрь (6,11,13,18)	13:35-15:50	Очная	4	Виды певческого дыхания	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	Использование упражнений
3	Октябрь (20,25,27, 01)	13:35-15:50	Очная	4	Осенины	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	Беседа.
4	Ноябрь (3,8,10,15)	13:35-15:50	Очная	4	Освоение жанра народной песни	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	Спеть песню
5	Ноябрь (17,22,24,)	13:35-15:50	Очная	3	Песни календарного Цикла (осень)	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	Показать упражнение
6	Ноябрь - Декабрь (29,1, 6,8)	13:35-15:50	Очная	4	Подготовка к празднику «Кузьминки	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	Показ песни
7	Декабрь (13,15,20, 22)	13:35-15:50	Очная	4	Колядка	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	Спеть колядку
8	Декабрь - Январь (27,29, 10,12)	13:35-15:50	Очная	4	Особенности исполнения святочных пепекалендарных песен	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	Рассказ

					поздравительных песен		
9	Январь (17)	13:35-15:05	Очная	1	Урок-беседа «Святки»	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	беседа
10	Январь (19,24,26, 31,2)	13:35-15:05	Очная	5	Работа с разнохарактерными народными песнями	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	Исполнение
11	Февраль (7,9,14,16)	13:35-15:05	Очная	4	Развитие вокальных навыков. Закличка – как часть духовных традиций народа.	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	исполнение
12	Февраль (21,28 01)	13:35-15:05	Очная	3	Шуточные песни. масленица	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	исполнение
13	Март (6,13,15, 20)	13:35-15:05	Очная	4	Песни-скороговорки Масленица широкая	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	беседа
14	Март (22,27,29)	13:35-15:05	Очная	3	Развитие ритмического чувства	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	исполнение
15	Апрель (3,5,10,12)	13:35-15:05	Очная	4	Координация вокала и танца в хороводе	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	беседа
16	Апрель (17,19,24, 26,3)	13:35-15:05	Очная	5	Техники звукоизвлечения. Попевки, заклички	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	исполнение
17	Май (8,10,15)	13:35-15:05	Очная	3	Координация вокала и танца в хороводе	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	исполнение
18	Май (17,22,24)	13:35-15:05	Очная	3	Певческое звуковедение - кантилена.	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	Творческое задание
19	Май - Июнь(29, 31, 05)	13:35-15:05	Очная	3	Итоговое занятие	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	Класс-концерт

2024-2025 учебный год
Для двух групп

№ п/п	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь (24,26,1)	13:35-15:50	Очная	3	Работа над общим ансаиблем	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	Показ игры
2	Октябрь 1,3,8,10	13:35-15:50	Очная	4	штробас	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	Использование упражнений
3	Октябрь 15,17,22, 24	13:35-15:50	Очная	4	Штробас-техника расслабления связок	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	Беседа.
4	Октябрь-Ноябрь 29,31,5,7	13:35-15:50	Очная	4	Освоение жанра народной песни	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	Спеть песню
5	Ноябрь 12,14,19	13:35-15:50	Очная	3	Песни календарного Цикла (осень)	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	Показать упражнение
6	Ноябрь 21,26,28, 3	13:35-15:50	Очная	4	Подготовка к празднику «капустный вечер»	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	Показ песни
7	Декабрь 5,10,12, 17	13:35-15:50	Очная	4	Колядка. Простой бурдон	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	Спеть колядку
8	Декабрь 9,14	13:35-15:50	Очная	2	Особенности исполнения святочных календарных песен поздравительных песен	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	Рассказ

9	Январь 9,14,	13:35-15:50	Очная	2	Особенности исполнения святочных календарных песен поздравительных песен	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	Рассказ
10	Январь 16	13:35-15:05	Очная	1	Урок-беседа «Святки»	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	беседа
11	Январь 21,23,28, 30,4	13:35-15:05	Очная	5	Работа с разнохарактерными народными песнями	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	Исполнение
12	Февраль 6,11,13, 18	13:35-15:05	Очная	4	Театрализация в народных песнях	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	исполнение
13	Февраль 20,25, 27	13:35-15:05	Очная	3	Шуточные песни. Масленица. Распределение голоса в народных песнях	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	исполнение
14	Март 4,6,11,13	13:35-15:05	Очная	4	Песни-скороговорки Масленица широкая	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	беседа
15	Март 18,20,25	13:35-15:05	Очная	3	Развитие ритмического чувства. Традиционные инструменты	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	исполнение
16	Март 27,1,3,8	13:35-15:05	Очная	4	Координация вокала и танца в хороводе	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	беседа
17	Апрель 10,15,17, 22,24	13:35-15:05	Очная	5	Техники звукоизвлечения. Попевки, заклички. Подготовка к празднику «Сороки»	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	исполнение
18	Апрель /Май	13:35-15:05	Очная	3	Координация вокала и	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская	исполнение

	29,6,8				танца в хороводе	СОШ	
19	Май 13,15,20	13:35-15:05	Очная	3	Певческое звуковедение - кантилена.	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	Творческое задание
20	Май 22,27,29	13:35-15:05	Очная	3	Итоговое занятие	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	Класс-концерт

2025-2026 учебный год

№ п/п	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь 25,30,2	13:35-15:50	Очная	3	Работа над общим ансамблем, единство исполнения	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	Показ игры
2	Октябрь 7,9,14,16	13:35-15:50	Очная	4	Диалект в традиционной песне	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	Использование упражнений
3	Октябрь 21,23,28,30	13:35-15:50	Очная	4	Штробас-техника расслабления связок. Работа над подголосками	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	Беседа.
4	Ноябрь 4,6,11,13	13:35-15:50	Очная	4	Освоение жанра народной песни	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	Спеть песню
5	Ноябрь 18,20,25	13:35-15:50	Очная	3	Песни календарного Цикла (осень)	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	Показать упражнение
6	Ноябрь/декабрь 27,2,4,9	13:35-15:50	Очная	4	Подготовка к празднику «Осенины»	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	Показ песни
7	Декабрь 11,16,18,23	13:35-15:50	Очная	4	Колядка. Виды певческого дыхания	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	Спеть колядку
8	Декабрь 25,30	13:35-15:50	Очная	2	Особенности исполнения святочных календарных песен .	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	Рассказ

					Тембральная окраска голосапоздравительных песен		
8	Январь 8,13	13:35-15:50	Очная	2	Особенности исполнения святочных календарных песен . Тембральная окраска голосапоздравительных песен	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	Рассказ
9	Январь 15	13:35-15:05	Очная	1	Урок-беседа «Святки»	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	беседа
10	Январь 20,22,27,29,3	13:35-15:05	Очная	5	Работа с разнохарактерными народными песнями. Использование головного и грудного регистров в зависимости от жанра и стилевых особенностей	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	Исполнение
11	Февраль 5,10,12,17	13:35-15:05	Очная	4	Театрализация в народных песнях Использование головного и грудного регистров в зависимости от жанра и стилевых особенностей	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	исполнение
12	Февраль 19,24,26	13:35-15:05	Очная	3	Шуточные песни. Масленица. Распределение голоса в народных песнях	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	исполнение
13	Март 3,5,10,12	13:35-15:05	Очная	4	Песни-скороговорки Масленица широкая	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	беседа

14	Март 17,19,24	13:35-15:05	Очная	3	Сибирская фольклорная традиция	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	исполнение
15	Март 26,31,2,7	13:35-15:05	Очная	4	Координация вокала и танца в хороводе	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	беседа
16	Апрель 9,14,16,21,23	13:35-15:05	Очная	5	Техники звукоизвлечения. Попевки, заклички. Подготовка к празднику «Троица»	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	исполнение
17	Апрель 28,30,5	13:35-15:05	Очная	3	Координация вокала и танца в хороводе	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	исполнение
18	Май 7,12,14	13:35-15:05	Очная	3	Жанры позднего фольклора. частушка	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	Творческое задание
19	Май 19,21,26	13:35-15:05	Очная	3	Итоговое занятие	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	Класс-концерт

2026-2027 учебный год

№ п/п	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь 25,30,2	13:35-15:50	Очная	3	Работа над общим ансамблем, единство исполнения. Показ видеоматериалов из архива, фольклорная экспедиция	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	Показ игры
2	Октябрь 7,9,14,16	13:35-15:50	Очная	4	Диалект в традиционной песне	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	Использование упражнений
3	Октябрь 21,23,28,30	13:35-15:50	Очная	4	Расшифровка одноголосной песни.	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	Беседа.
4	Ноябрь 4,6,11,13	13:35-15:50	Очная	4	Освоение жанра народной песни	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	Спеть песню
5	Ноябрь 18,20,25	13:35-15:50	Очная	3	Песни календарного Цикла (осень)	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	Показать упражнение
6	Ноябрь/декабрь 27,2,4,9	13:35-15:50	Очная	4	Подготовка к празднику «Покров»	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	Показ песни
7	Декабрь 11,16,18,23	13:35-15:50	Очная	4	Колядка. Виды певческого дыхания. Южная песенная традиция	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	Спеть колядку
8	Декабрь 25,30	13:35-15:50	Очная	4	Особенности исполнения	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская	Рассказ

					святочных календарных песен . отражение природы в народных песнях	СОШ	
9	Январь 8,13	13:35-15:05	Очная	1	Урок-беседа «Святки»	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	беседа
10	Январь 15	13:35-15:05	Очная	5	Песенные традиции казачества	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	Исполнение
11	Январь 20,22,27,29,3	13:35-15:05	Очная	4	Театрализация в народных песнях Использование головного и грудного регистров в зависимости от жанра и стилевых особенностей	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	исполнение
12	Февраль 5,10,12,17	13:35-15:05	Очная	3	Шуточные песни. Масленица. Распределение голоса в народных песнях	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	исполнение
13	Февраль 19,24,26	13:35-15:05	Очная	4	Песни-скороговорки Масленица широкая	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	беседа
14	Март 3,5,10,12	13:35-15:05	Очная	3	Сибирская фольклорная традиция	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	исполнение
15	Март 17,19,24	13:35-15:05	Очная	4	Координация вокала и танца в хороводе	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	беседа
16	Март 26,31,2,7	13:35-15:05	Очная	5	Техники звукоизвлечения. Попевки, заклички. Подготовка к празднику «Троица»	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	исполнение
17	Апрель 9,14,16,	13:35-15:05	Очная	3	Координация вокала и	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская	исполнение

	21,23				танца в хороводе	СОШ	
18	Апрель 28,30,5	13:35-15:05	Очная	3	Жанры позднего фольклора. частушка	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	Творческое задание
19	Май 7,12,14	13:35-15:05	Очная	3	Итоговое занятие	Учебный кабинет МАОУ Чигиринская СОШ	Класс-концерт
	Май 19,21,26						

2.2. Планируемые результаты.

По результатам первого года обучения учащийся демонстрирует:

- 4 игровые песни
- шуточные песни
- хоровод

- участвует в играх и обрядах народного календаря;

По результатам второго года обучения учащийся демонстрирует:

- *8 игровых песен (запевы, текст, правила игры)*
- *3 календарные песни (запевы, текст, в какое время исполняется)*
- *2 хороводных песни (запевы, текст, фигуру танца)*
- применяет полученные знания в практической деятельности.

По результатам третьего года обучения учащийся демонстрирует:

- *12 игровых песен (за все года обучения)*
- *3 шуточных песни (запевы, текст, подголок в 1 произведении пробовать)*
- *5 календарных песен (запев, текст, подголосок в 1 произведении)*
- *5 хороводных песенки*

- *2 плясовые песни (петь, танцевать, подыгрывать на шумовых инструментах)*

Применяет свои навыки в концертной и фестивальной жизни коллектива.

По результатам четвёртого года обучения демонстрирует:

- *Знания игрового репертуара (петь и объяснять)*
- *Разбирается в вокальных жанрах русского фольклора (хороводная песня, игровая, лирическая и т.д)*
- *Умение держать основной голос в многоголосье, умение петь подголосок либо нижний голос.*
- *Может различать вокальные традиции России*
- *Знает основные фольклорные праздники и подходящий к ним репертуар.*

  Использует свои навыки в концертной, фестивальной, конкурсной деятельности коллектива

В конце освоения программы дети будут:

- *иметь представление о:* разнообразии фольклорных жанров; некоторых народных обрядах и праздниках: жатве, зимних и “зеленых” святках, Масленице, встрече весны;
- *иметь навыки:* фольклорного интонирования; владения простейшими элементами фольклорной хореографии;
- *уметь:* вести себя на занятиях; быстро переходить из активного состояния (игровые или хореографические движения) в состояние внимания (слушать педагога); спокойно брать дыхание; в ритме напева четко декламировать тексты изученных песен; исполнять фольклорный материал пройденных жанров; ритмично ходить под музыку и исполнять элементы русского танца.

У детей будут воспитаны: интерес к народной культуре; умение видеть прекрасное в народном творчестве; основы норм поведения в быту и обществе.

2.3. Формы и методы контроля

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию успеваемости учащихся и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на проведение занятий. Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

-участие в фольклорных праздниках, демонстрация фольклорных игр и обрядов;

-викторины, коллективный рассказ, командные игры, показ народного праздника.

2.4. Оценочные материалы

Педагог имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные контрольные уроки по разделам программы (текущий контроль). **Приложение 1-3.**

2.5. Условия реализации программы

Средства, необходимые для реализации программы.

Материально-техническая база:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- учебная мебель;
- музыкальные инструменты;
- мультимедиа;
- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;

- наличие сети Интернет;
- материальная база для создания видеороликов;
- школьная библиотека.

Информационно- методическое обеспечение:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

Кадровое обеспечение.

Занятия ведет педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Петрова Ю.А.

Очень важно создать на занятиях творческую атмосферу, в которой дети чувствовали бы себя свободно и раскованно, смогли проявить свои возможности и способности, свои знания и умения.

Создание ситуаций успеха на занятиях студии народной песни «Туесок» является одним из основных методов воздействия на эмоциональную сферу детей, представляет собой специально созданные педагогом учебные ситуации, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения доступности самого учебного процесса, который должен быть направлен на формирование:

- чистой вокальной интонации;
- открытого звучания певческого аппарата;
- умения петь в унисон и на голоса, держать свой голос в ансамбле;

- ассоциативного и образного мышления;
- творческой фантазии и воображения;
- внимания и памяти;
- партнерских отношений в группе;
- самодисциплины, умения организовать себя и свое время;
- чувства ответственности;
- коммуникабельности;
- трудолюбия;
- активности.

Методические рекомендации.

Использование книги «Заинька во садочке». Всё обучение проходит в игровой форме.

Освоение понятий происходит на основе игровых форм деятельности на уроках. Информация о праздниках может сопровождаться слайд-иллюстрациями, фрагментами обряда в видеозаписи.

Использование нотных источников «Хрестоматия Сибирской песни» Проведение занятий в форме вечёрки, постановки сценки вокально-хореографической направленности.

Проведение творческих тестов с иллюстрациями по праздникам, Использование информационных технологий.

Рекомендации по выполнению домашних заданий

- просмотры видеоматериалов;

- посещение учреждений культуры - театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев;
- участие в творческих и культурно-просветительских, благотворительных мероприятиях, проводимых образовательной организацией, реализующей программу.
- участие в городских, областных, региональных фестивалях, конкурсах.

Методы и образовательные технологии, используемые в процессе освоения программы.

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный метод состоит в сообщении педагогом готовой информации о певческом звуке и голосообразовании;
- эвристический метод состоит в том, что учитель намечает и организует выполнение обучающимися отдельных шагов поиска.
- фонетический метод позволяет опереться на речевой опыт обучающихся пению, привлечь хорошо организованные, четкие речевые стереотипы.

Методические приёмы:

- побуждение детей к самоконтролю и самооценке в процессе пения;
- вариативность заданий при повторении упражнений и песенного материала;
- творческие задания и вопросы, побуждающие мыслительную деятельность;
- конкурсные задания и мероприятия как способ мотивации и стимулирования творческого роста;
- задержка звучания на отдельных звуках по руке педагога с целью выстраивания унисона;
- образные сравнения как приём связи с жизненным опытом и образным мышлением обучающихся.

Образовательные технологии:

-личностно-ориентированные;

-КТД;

- игровые технологии.;

-ИКТ-технологии.

Модуль для дистанционного обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Заочно	1	Входная диагностика	дистанционно	
2				Заочно	1	Хороводно -игровая песня как средство сплочения участников коллектива		Самостоятельное исполнение
3				Заочно	1	Виды певческого дыхания.		Презентация в ZOOM
4				Заочно	1	«Покровские посиделки».		Презентация в ZOOM
5				Заочно	1	Пение в унисон.		Презентация в ZOOM
6				Заочно	1	Колядка.		Презентация в ZOOM
7				Заочно	1	Особенности исполнения святочных, поздравительных песен.		Тестовое задание
8				Заочно	1	прослушивание святочных песен.		Решение работы в Google форме
9				Заочно	1	Святочные гадания.		Решение работы в Google форме
10				Заочно	1	Шуточные народные песни		Решение работы в Google форме
11				Заочно	1	Песня -скороговорка.		Решение работы в Google форме
12				Заочно	1	Небыличка.		Решение работы в Google форме
13				Заочно	1	. Масленица широкая.		Решение работы в Google форме
14				Заочно	1	Разучивание закличек,		Решение работы в Google форме
15				Заочно	1	«Красная горка»		Решение работы в Google форме
16				Заочно	1	«Зеленые святки»		Самостоятельно

								е исполнение песни

Список литературы для учителя

1.Дети и традиционная культура.// - Вып.2. НИПКиПРО. Школа русской традиционной культуры ДДТ Центрального района.134 стр.

2. Картавцева М.Т. Концепция школы русского фольклора.// - М.; 2001,210 стр.

3. Науменко Г.М. Фольклорный праздник.-М.; 2001, 183стр.

4. Науменко Г.М. Фольклорная азбука.-М.;2001 , 334 стр.

5. Шамина Л.В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом.// – М.; 1981, 165 стр.

6. Волков Г.Н. Этнопедагогика.// - М., 2000, 190 стр.

Методическая литература.

1. Алянский Ю. «Азбука театра»//.- Л.; «Детская литература», 1996, 185 стр.

2. Берстенева Е. В., Догаева Н. В. «Кукольный сундучок».//- М., «Белый город», 2004,

3. «Всеобщая история театра».//- М., Эксмо, 2012, 378стр.

4. Дайн Г.Л. «Лоскутные мячики из Хотьково».// Сергиев Посад, 2010, 134 стр.

5. Дайн Г.Л., Дайн М.Л. «Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология».// Культура и традиции, 2007, 203стр.

6. Котова И.Н., Котова А.С. «Русские обряды и традиции. Народная кукла». СПб, «Паритет», 2003

7. Михеева Л. Русские традиции и праздники. Хрестоматия «Отечество».//- М.,

«Дрофа плюс», 2007, 176 стр.

8. Никитина А.Б. «Театр, где играют дети». Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов.//- М., Владос, 2001

9. «Русская семья. Традиции и праздники». Под. ред. Т.Г.Кислициной.//- М., «Белый город», 2008, 142 стр.

10. Волков Г.Н. Этнопедагогика.// - М., 2000, 190 стр.

Учебная литература.

1. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция: Рассказы о древнегреческой культуре.//-М., 1995, 276 стр.

2. Генералова И.А. 2 класс. Театр. Пособие для дополнительного образования.//- М., 2012, 124 стр.

3. Генералова И.А. 3 класс. Театр. Пособие для дополнительного образования.//- М., 2010, 164 стр.

4. Генералова И.А. 4 класс. Театр.Пособие для дополнительного образования.//- М., 2012,287 стр.

5. Генералова И.А. 2-4 кл. Театр. Методические рекомендации.//- М., 2012, 296 стр.

Список литературы для родителей и детей.

1. Золотые ворота: Игры. Новосибирск// – 2002, 124 стр.

2. Заинька во садочке. Сост. Л.В.Суровяк.// – Новосибирск, 2002, 169 стр.

3. Круглый год: Русский земледельческий календарь.// - М.: Правда, 1991, 287

стр.

4. Музыкальный фольклор и дети. /Сост. Щербакова/. - М., 1997, 124 стр,

5. Науменко Г.М. Народные праздники.// - М., 2001, 256 стр.

6. Песенные узоры. Вып. 4.// - М.: Музыка, 1990.78 стр.

7. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. /Сост. М.Забылин/. - М.: 1990, 384 стр.

7. Русские народные песни для детей.// - Санкт-Петербург, 1999,145стр.

Интернет-источники.

1. http://artclub.renet.ru/links.htm

2. Каталог театральных сайтов России: http://city-2.narod.ru/ntn/ctg.html

3. Сайт Галина Львовны Дайн http://knigi-dain.ru/home

Приложение 1.

Мониторинг развития вокальных умений и навыков.

Ф. И.	Певческое дыхание					Звукообразование								Строй	Дикция	
	организация плавного вдоха	задержка дыхания	организация экономного длительного выдоха	пение на «опоре»	выработка единого типа дыхания	мягкая атака звука	округлость гласных звуков	высокая певческая позиция	пение лега то	пение нон лега то	ровное звуковедение	распевность гласных звуков при быстром и чётком произношении согласных	освоение голосового резонатора	«чистый» унисон	активность артикуляции	правильность произношения

Приложение 2.

Мониторинг изучения удовлетворённости обучающихся занятиями в студии народной песни «Туесок»

Ход проведения: учащимся предлагается прочитать утверждения и оценить степень согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 – совершенно согласен

3 – согласен

2 – трудно сказать

1 – не согласен

0 – совершенно не согласен

Утверждения:

1.Я иду на занятия с радостью.

2.На занятиях у меня обычно хорошее настроение.

3.В кружке хороший руководитель.

4.На занятиях я могу спокойно высказать своё мнение

5.Я считаю, что в студии народной песни «Туесок»» созданы все условия для развития моих способностей.

6.У меня есть любимые песни.

7.Я считаю, что кружок имеет большое значение в моей жизни.

Приложение 3.

Мониторинг анализа результативности концертной деятельности

Мероприятия	Дата проведения	Результат	Положительные стороны	Отрицательные стороны	Прим.